



## CERCANDO IL MA'GOZ

*Tutto a metà!*

Buio.

Parte la musica [Am I wrong] e dopo 15" si accende l'occhio di bue su uno dei **Figuranti 1** che con una palla in mano si guarda intorno e poi inizia a palleggiare e a 0'48" entrano tutti gli altri **Figuranti 1** che ballano, saltano, corrono, giocano ...

Testo su striscia:

**Mi sbaglio dicendo che ho scelto un'altra strada?**

**Non come gli altri!**

**Cadrò, ma questo mi farà crescere.**

**Percorro questa strada che chiamo casa.**

Finisce la musica, escono di scena i **Figuranti 1**, si abbassano le luci e si sente la voce di **Mike Rua Vecchio** arrivare dalla porta laterale sinistra che è socchiusa.

**MIKE RUA VECCHIO** (entrando in scena al buio e chiudendo la porta)

Ok, tranquilli adesso ... dentro, dentro, state buoni ... se potete!

Si accende l'occhio di bue su un **Mike Rua Vecchio** (vestito un misto tra Obi Wan Kenobi e Gandalf il bianco, con il logo degli Urchins), che prosegue a parlare.

**MIKE RUA VECCHIO** (come se stesse pensando ad alta voce, ma rivolgendosi al pubblico)

Ah, questi Urchins!

Sono proprio originali! Fanno chiasso, saltano, urlano, non stanno fermi un momento e se ti giri ... te la fanno alle spalle!

È vero che ci vuole tanta pazienza con loro. Ti fanno dannare ... ma ti sanno davvero rubare il cuore!

E pensare che prima che arrivasse Mr. Wood, quasi nessuno si curava di loro, nessuno li voleva tra i piedi!.

Lui li ha accolti, li ha ascoltati, li ha cresciuti, li ha amati!.

(in modo solenne)

Mr. Wood diceva sempre: «Basta che siate Urchins perché io vi voglia bene!».

«Non esistono Urchins cattivi, ognuno di voi, anche il più disperato, può diventare buono, basta scoprire comel!».

E loro? Loro lo hanno fatto re: «Il Re degli Urchins».

(fa una pausa, come se stesse vedendo l'incoronazione di Mr. Wood)

Mr. Wood raccontava continuamente di un sogno. Un sogno che aveva fatto da piccolo ... In quel sogno c'erano degli Urchins scalmanati e c'era un Uomo dal volto luminoso e una Signora Maestosa!

Al passaggio della Signora, gli Urchins si trasformavano prima in animali feroci, poi diventavano docili ... e la Signora, prima di scomparire gli disse: «Ecco il tuo campo. Quello che vedi succedere a questi animali, tu dovrai farlo per i miei Urchins!».

Già, proprio così ...

Io stesso, Mike Rua, sono stato uno dei suoi Urchins.

E Mr. Wood ha fatto di me, indegnamente, il suo successore. Me l'ha promesso un giorno: «Caro Mike, dammi la mano e faremo tutto a metà».

E io gli risposi: «Tutto cosa, Mr. Wood?»

E lui entusiasta: «Metà del Regno, Mike. Come nelle favole, ti va?»

E a me è sfuggito un «Sì!».

(fa una pausa rattristandosi)

Ma alla sua dipartita, non è stato facile: i problemi aumentavano e mi sembrava di non riuscire a portare avanti il suo sogno, di tradire quella promessa: «**nella vita noi due faremo sempre tutto a metà!**».

Si spegne l'occhio di bue e parte la musica [Without you] che introduce una scena di cortile. Luci calde, i **Figuranti 1** che entrano gradualmente, ballando, saltando, correndo, giocando ... e in mezzo a loro si muove **Mike Rua Giovane**, molto più giovane di quello di prima, che passa da uno all'altro con sorrisi, pacche sulle spalle, cenni e segni di saluto, ma con un'ombra di tristezza che ogni tanto affiora.

Finisce la musica, escono di scena i **Figuranti 1**, si abbassano le luci e resta l'occhio di bue su **Mike Rua Giovane**, al centro della scena.

**MIKE RUA GIOVANE** (quasi entusiasta)

Ah, questi Urchins!

Sono proprio originali! Fanno chiasso, saltano, urlano, non stanno fermi un momento e se ti giri ... te la fanno alle spalle!

Ci vuole tanta pazienza con loro. Ti fanno dannare ... ma ti sanno davvero rubare il cuore!

E pensare che prima che arrivasse Mr. Wood, quasi nessuno si curava di loro, nessuno li voleva tra i piedi!

(pausa, cambia umore e si intristisce)

Ah, Mr. Wood ... quanto mi manca. Senza di lui, non è la stessa cosa!

(rivolgendosi al cielo)

Eppure, mi conoscevi bene, sapevi come sono fatto, quali sono i miei pregi, le mie capacità ... ma anche i miei limiti e i miei numerosi difetti!

Allora, perché hai scelto proprio me?

Chi può essere come te, Mr. Wood? Di Mr. Wood ne nasce uno ogni ... ogni duecento anni!

Mentre dice queste cose ad alta voce, alle sue spalle entra in scena **Joseph Buzzet**.

**JOSEPH BUZZET**

Tutto bene Mr. Rua?

(mentre Mike Rua Giovane sobbalza, quasi spaventato)

Mi è sembrato di sentirti parlare con qualcuno e hai una faccia così seria?

**MIKE RUA GIOVANE**

Ah, sei tu, che spavento!

Lo sai, mio caro Joseph Buzzet che a momenti mi facevi venire un infarto?  
(continua in un modo che non è molto convincente)  
Comunque, no. Non devi preoccuparti, va tutto bene!

**JOSEPH BUZZET**

Sì, sì, tutto bene ... così come è probabile che un caimano passi per la cruna di un lago!

**MIKE RUA GIOVANE**

A parte il fatto che si trattava di un cammello e non di un caimano, e di un ago e non di un lago. Comunque, è davvero così evidente la mia preoccupazione?

**JOSEPH BUZZET**

Beh, Mr. Rua, è vero che io ti conosco bene, ma anche ai meno attenti verrebbe qualche dubbio sulla tua serenità!  
C'è qualcosa che posso fare? Di solito mi chiedi sempre di darti una mano a risolvere qualche problema ...

**MIKE RUA GIOVANE**

Ti ringrazio caro Joseph, generoso come sempre. Ma questa volta nemmeno con tutta la tua buona volontà potresti aiutarmi.  
Forse non può proprio nessuno; forse non basterebbe nemmeno una magia ... si tratta di un problema molto grande!

**JOSEPH BUZZET**

Ma se per una parete grande, ci vuole un grande pennello ... per un problema grande ci vorrà una grande magia, no?

**MIKE RUA GIOVANE**

La vuoi smettere di parlare come la pubblicità? E comunque, cosa intendi?

**JOSEPH BUZZET**

Intendo dire che ultimamente tutti parlano di un mago che risolve i problemi, realizza i sogni, interpreta i desideri ...  
Scusami se te lo dico, non vorrei mancarti di rispetto, ma ho sentito che anche alcuni Urchins, da quando non c'è più Mr. Wood, dicono che per risolvere un problema, prendere una decisione, fare delle scelte, sarebbe meglio consultare il Ma'Goz!

**MIKE RUA GIOVANE**

Il Ma ... che?

**JOSEPH BUZZET**

Il Ma'Goz! Dicono che è uno strano mago, che vive a No Your City, al termine della Easy Way. E mette a disposizione le sue arti magiche per coloro che lo sanno ripagare adeguatamente.

**MIKE RUA GIOVANE**

Starai scherzando, vero Joseph? Non penserai mica che per risolvere le cose basti una bacchetta magica e puf ... tutto si sistema?!!

**JOSEPH BUZZET**

Anch'io sono un po' scettico, ma loro non mi sembra proprio! (indicando da una parte)

Si abbassano le luci e creano un'atmosfera di mistero con luce azzurro-viola. Parte la musica [Magic] che introduce i **Danza 1** che ballano sulla base rappresentando la forza seducente della magia (<https://www.youtube.com/watch?v=z9Hc6ZdZOH0>).

Testo su striscia:

**Chiamala magia,  
chiamala verità,  
chiamala magia ...  
... e non so se è vero  
non lo so, non lo so ...**

Finisce la musica, escono di scena i **Danza 1** e si abbassano le luci e ritorna la situazione di prima con **Mike Rua Giovane** e **Joseph Buzzet**.

**JOSEPH BUZZET** (con occhi sognanti)

Eh, Mr. Rua, che ne dici? Non è affascinante?

**MIKE RUA GIOVANE** (anche lui colpito, ma meno estasiato)

Indubbiamente! Ma sarà vero?

**JOSEPH BUZZET**

Se così tanta gente ci crede e si fida, perché non dovrebbe essere vero?

**MIKE RUA GIOVANE**

Perché non è tutto oro ciò che luccica!

**JOSEPH BUZZET** (con fare scocciato)

Sì, e una rondine non fa primavera! Ma insomma, Mr. Rua non fare il solito guastafeste e non incominciare di nuovo con la storia della verità e della libertà! Per una volta non possiamo essere liberi di decidere senza tanti problemi? Dai, fidati!

**MIKE RUA GIOVANE** (pensieroso)

E se non fosse vero, davvero?

**JOSEPH BUZZET** (sempre più impaziente)

Vero, non vero, ma saremo liberi una buona volta di decidere noi cosa è vero e cosa no?

**MIKE RUA GIOVANE** (pensieroso)

Forse, per una volta si può provare a sognare, invece di continuare ad avere gli incubi!

Mi hai convinto Joseph!

Mi preparo in un lampo e parto subito!

**JOSEPH BUZZET** (entusiasta)

Bene! Allora vado a prepararmi anch'io. A che ora ci troviamo per partire?

### MIKE RUA GIOVANE

E no, caro Joseph, questa volta è bene che tu stia qui! Anzi, è davvero importante che tu rimanga: ti affido gli Urchins durante la mia assenza.

Mi posso fidare, no?

### JOSEPH BUZZET (deluso)

Certo, certo ... e di chi altri, se no?!

Si abbassano le luci e parte la musica [The Miracle] che introduce **Danza 1** che ballano sulla base rappresentando il mettersi in cammino (<https://www.youtube.com/watch?v=DQuIBYbYdsk> min. 27.00).

Testo su striscia:

**ero giovane, non stupido  
volevo solo essere confuso da te,  
reso completamente nuovo  
e noi eravamo come pellegrini sulla nostra strada**

Finisce la musica, escono di scena i **Danza 1** e si abbassano le luci e si riaccende l'occhio di bue su **Mike Rua Vecchio**. Questa volta è in piedi tra il pubblico.

### MIKE RUA VECCHIO

Sì, è andata proprio così. Non ce la facevo più.

Avevo paura di non essere all'altezza, di fallire, e ... allora, ho ceduto alla tentazione, ho scelto un "aiutino": il Ma'Gozl.

Si spegne l'occhio di bue e si riaccende una luce gialla sulla destra della scena dove si trova **Mike Rua Giovane**.

### MIKE RUA GIOVANE

Sarà questa la strada giusta?

Mi hanno detto: "Vai sulla Easy Way ..."

(si guarda intorno)

A chi posso chiedere? Non conosco nessuno ...

Mentre **Mike Rua Giovane** guarda verso il centro della scena, entrano **Frank Sweeper** e i **Danza 2** che iniziano a fare STOMP-SCOPE (<https://www.youtube.com/watch?v=tZ7aYQtldg>). Al termine escono di scena i **Danza 2**, mentre **Frank Sweeper** resta a spazzare al centro della scena. **Mike Rua Giovane** lo raggiunge. Luce bianca, fredda.

### MIKE RUA GIOVANE

Scusi? Non vorrei interromperla nell'espletamento del suo lavoro, ma necessito di un'indicazione stradale.

### FRANK SWEEPER (quasi come un ebete)

Scusa, parli con me?

Cosa vuoi?

### MIKE RUA GIOVANE

Si parlo con lei?

**FRANK SWEEPER**

Ah, con lei. Non con me. (torna a spazzare)

**MIKE RUA GIOVANE**

Ho capito.

Ripartiamo da capo.

(scandisce come se stesse parlando ad uno straniero)

Buon giorno. Io mi chiamo Mike Rua. Tu come ti chiami?

**FRANK SWEEPER**

Io mi chiamo Frank Sweeper!

**MIKE RUA GIOVANE**

Bel nome, Frank.

Sono sulla strada giusta per No Your City? Devo raggiungere il Ma'Goz!

**FRANK SWEEPER**

Ah, che bello vai dal Ma'Goz!

Sei fortunato, questa è proprio la strada giusta!

**MIKE RUA GIOVANE**

Perché sono fortunato?

**FRANK SWEEPER**

Perché vai dal Ma'Goz e il Ma'Goz fa le magie che vuoi!

**MIKE RUA GIOVANE**

E tu hai qualche magia che vorresti ti facesse questo mago?

**FRANK SWEEPER** (annuisce vistosamente)

Sì, sì!

**MIKE RUA GIOVANE**

E quale sarebbe? Se me lo puoi dire ...

**FRANK SWEEPER**

Non ho cervello, non so nulla, non so fare niente ... vorrei avere l'INTELLIGENZA!

**MIKE RUA GIOVANE**

Allora, dai, perché non vieni con me?

**FRANK SWEEPER**

Non posso. Come faccio? Con che soldi lo pago il Ma'Goz? Faccio lo spazzino e guadagno poco!

**MIKE RUA GIOVANE**

Fidati! Gli chiederemo uno sconto o delle rateizzazioni. Comunque, io qualcosa da condividere ce l'ho: vedremo di farcelo bastare!

**FRANK SWEEPER**

E dove sta la fregatura? Tu cosa vuoi in cambio?

**MIKE RUA GIOVANE**

In cambio? Cosa vuoi dire?

**FRANK SWEEPER**

Voglio dire che nessuno ti dà niente per niente. Tu cosa vuoi?

**MIKE RUA GIOVANE**

Vederti felice per sempre!

**FRANK SWEEPER** (sorpreso)

Davvero? Allora andiamo! (si mette la scopa in spalla)

Buio.

**MIKE RUA VECCHIO** (voce fuori campo)

Frank Sweeper ... che personaggio!

Così semplice, così all'apparenza imbranato, ma in fondo solo incapace di credere nelle proprie capacità, nei doni ricevuti ...

Si alzano le luci nella zona a sinistra e **Mike Rua Giovane** con **Frank Sweeper** iniziano a camminare parlando, con in sottofondo la base musicale [I don't know What to do]. Entrano al centro della scena **Mary Cold** e i **Figuranti 2** con sembianze da robots che camminano meccanicamente anche loro rimanendo nella penombra.

Testo su striscia:

**Probabilmente ti dirò:**

**Non so cosa fare**

**Non so cosa fare**

**Non so cosa fare**

**Non so cosa fare ...**

Dopo 2'.00" sfuma la musica e **Mike Rua Giovane** con **Frank Sweeper** raggiungono il centro scena. Si alzano le luci.

**MIKE RUA GIOVANE**

Ehi, Frank c'è un bivio: andiamo a destra o a sinistra?

**FRANK SWEEPER**

Boh! Non sono mai stato qui ...

**MIKE RUA GIOVANE**

Già, e nemmeno io! Chiediamo a quello, quella ... là! (indicando Mary Cold)

Buio. Luci strobo e flash. Parte la base musicale [Set Minimal] e **Mary Cold** con i **Figuranti 2** si muovono rappresentando la loro meccanicità e rigidità. Termina la musica di colpo e tutti i **Figuranti 2** si bloccano. Poi escono in fila. **Mary Cold** resta al centro scena e viene raggiunta da **Mike Rua Giovane** e **Frank Sweeper**.

**MIKE RUA GIOVANE**

Scusi?

(parlando al pubblico)

Anzi, meglio portarsi avanti.

(rivolgendosi di nuovo a Mary Cold)

Scusa? Per No Your City da che parte bisogna andare?

**MARY COLD** (in modo meccanico nei movimenti e nella voce)

Devi andare a sinistra e proseguire sempre dritto, seguendo le indicazioni della Easy Way.

**FRANK SWEEPER**

Ehi, Mike, io non sarò molto sveglio, ma questa ...

**MIKE RUA GIOVANE**

Mamma mia, che gelo!

Animo, un po' di passione, ragazza mia!

**MARY COLD** (in modo meccanico nei movimenti e nella voce)

Passione? Che cosa è "passione"?

**MIKE RUA GIOVANE**

È ciò che dà colore alla vita!

È quella cosa che ti fa scaldare il cuore!

È il motore del nostro agire!

**MARY COLD** (in modo meccanico nei movimenti e nella voce)

Ah, ah, ah ... hai fatto una battuta?

**MIKE RUA GIOVANE**

No, ero serissimo.

Comunque, non ci siamo presentati: io sono Mike Rua, lui è Frank Sweeper e stiamo andando alla ricerca del Ma'Goz. E tu chi sei?

**MARY COLD** (in modo meccanico nei movimenti e nella voce)

Il mio nome è Mary Cold.

(pausa)

Hai detto il Ma'Goz?

**MIKE RUA GIOVANE**

Sì, perché?

**MARY COLD** (in modo meccanico nei movimenti e nella voce)

Perché sei fortunato! Il Ma'Goz realizza i tuoi desideri.

**MIKE RUA GIOVANE**

E tu avresti dei desideri, o qualcosa di simile?

**MARY COLD** (in modo meccanico nei movimenti e nella voce)

Desideri ... io ... no!

Diciamo che ho degli interessi per motivi scientifici, puramente scientifici!



**MIKE RUA GIOVANE**

Ah sì? E quali sarebbero questi interessi?

**MARY COLD** (in modo meccanico nei movimenti e nella voce)

Son più rigida del marmo, non so piegarmi alle esigenze di nessuno, non so voler bene e farmi voler bene ... Vorrei conoscere l'AMORE!

**MIKE RUA GIOVANE**

Allora, perché non vieni con noi?

**MARY COLD** (in modo meccanico nei movimenti e nella voce)

Non posso. E poi, cosa vado a chiedere al Ma'Goz? Io non so come spiegare? Non conosco la materia?

**MIKE RUA GIOVANE**

Siamo in tre. Se condividiamo le nostre idee, qualcosa da dire lo troviamo. Dai, fidati!

Si abbassano le luci e mentre al centro della scena **Mike Rua Giovane** con **Frank Sweeper** e **Mary Cold** restano al buio, da un lato entra **Mike Rua Vecchio** illuminato solo dall'occhio di bue.

**MIKE RUA VECCHIO**

Me lo ricordo come se fosse ora!

Che fatica abbiamo fatto io e Frank a convincere Mary.

Mary ... Da una parte voleva provarci e dall'altra era rigidamente incollata alla sua incapacità di lasciarsi andare, di lasciarsi amare ...

Si spegne l'occhio di bue e parte la musica [Made to love]. Entrano i **Danza 1** che ballano sulla base rappresentando l'amore come esperienza di comunione tra le persone ([https://www.youtube.com/watch?v=90psTDN\\_OZM](https://www.youtube.com/watch?v=90psTDN_OZM)) . Luci rosse.

Testo su striscia:

**Non sono mai stato sicuro di Dio prima,  
ma so che deve esistere  
perché ha creato questo:  
siamo fatti per amare!**

Finisce la musica, escono di scena i **Danza 1** e si abbassano le luci e ritornano al centro della scena **Mike Rua Giovane**, **Frank Sweeper** e **Mary Cold**. Luce azzura.

Camminano, ma ci sono i **scenografia** che li superano, diretti verso la loro stessa direzione.

**MIKE RUA GIOVANE**

Non pensavo ci fosse così tanta gente su questa strada per andare dal Ma'Goz ...

**MARY COLD** (in modo meccanico nei movimenti e nella voce)

Io non pensavo nemmeno di andarci dal Ma'Goz.

**FRANK SWEEPER**

Io non pensavo ... e basta!

**MIKE RUA GIOVANE**

Ok, ok. Con voi, se uno non si spiega bene, è sempre difficile fare un discorso!  
Volevo solo dire che questo Ma'Goz ha davvero tanti fans, seguaci, adepti?

**MARY COLD** (in modo meccanico nei movimenti e nella voce)

Clienti. Secondo le statistiche, sono clienti perché vanno a pagare una prestazione, per essere precisi.

**MIKE RUA GIOVANE**

Grazie Mary, non ti sfugge proprio nulla!  
Comunque, mi piacerebbe sapere quanti sono quelli che vanno dal Ma'Goz in un mese? No vi pare?

**MARY COLD** (in modo meccanico nei movimenti e nella voce)

Circa 150 al giorno, che moltiplicati per 30 sono 4.500 al mese. Sempre per essere precisi.

**FRANK SWEEPER**

Scusate, ma tutti questi numeri mi fanno girare la testa, che ne dite se ci fermiamo e ci sistemiamo per la notte, così ci riposiamo per il cammino di domani?

**MIKE RUA GIOVANE**

Hai ragione Frank, vediamo se c'è qualcuno della zona a cui chiedere ospitalità ...

Parte una musica [Steel Dream]. Escono i **Scenografia** e entrano i **Figuranti 3 + Elizabeth Scary**. Luce violacea.  
Ogni volta che Mike, Frank e Mary stanno per raggiungere qualcuno di questi esseri, gli sfugge e si nasconde. Quando finalmente ne bloccano uno, **Elizabeth Scary**, questa ritrae la testa come una tartaruga nel guscio. Fine della musica.

**MIKE RUA GIOVANE** (rivolto a Elizabeth)

Scusa, possiamo accamparci qui per la notte?

**FRANK SWEEPER**

Ehi, c'è qualcuno? (bussando sul guscio di Elizabeth)

**ELIZABETH SCARY** (da dentro il guscio)

Sì. Anzi, no! Cioè ... Insomma, forse ... boh?

**MIKE RUA GIOVANE**

Non ho capito. Sì o no?

**ELIZABETH SCARY** (con mezza testa fuori)

Ecco, vedete ... sinceramente, non lo so!

**FRANK SWEEPER**

Son io che non capisco, o è lei che non si capisce?

**MARY COLD** (in modo meccanico nei movimenti e nella voce)

Provo a riformulargli la domanda: "Scusa, possiamo sistemarci qui?"

**ELIZABETH SCARY** (con mezza testa fuori)

Beh, direi che sarebbe bene di sì, ma forse è meglio di no!

**MIKE RUA GIOVANE**

Stop, stop, stop! Riprendiamo tutto da capo.

Come ti chiami cara figliuola?

**ELIZABETH SCARY** (con mezza testa fuori)

Elizabeth, perché?

**FRANK SWEEPER**

Perché, adesso che sappiamo il tuo nome, anche tu devi conoscere il nostro: (indicando ciascuno) io sono Frank, lei è Mary e lui è Mike!

(sbuffando verso il pubblico) Oh, e poi sono io il tonto!

**MIKE RUA GIOVANE**

Bene ora ci conosciamo. Siccome dobbiamo viaggiare ancora molto per andare dal Ma'Goz, possiamo accamparci qui per la notte e riposare?

**ELIZABETH SCARY** (ritirando la testa)

Ah, il Ma'Goz: che bello! Cioè, che paura!

**MIKE RUA GIOVANE**

Allora ragazzo, cosa ti preoccupa? Qual è il tuo problema?

**ELIZABETH SCARY** (con mezza testa fuori)

Sono una fifona, di tutto ho paura; sono una codarda e non so scegliere ... Ah, potessi avere il CORAGGIO!

Si abbassano le luci del centro scena e mentre i **Figuranti 3** continuano a muoversi come tartarughe da un lato della scena dall'altra entrano i **Danza 1** che ballano sulla base musicale [Try].

([https://www.youtube.com/watch?v=8\\_pyeJRSvE](https://www.youtube.com/watch?v=8_pyeJRSvE)

<https://www.youtube.com/watch?v=LVt72YWlcFA>

<https://www.youtube.com/watch?v=6xqt-VlkzXc>)

Testo su striscia:

**Non devi provarci troppo**

**non devi rinnegare tutto**

**Devi solamente svegliarti**

**svegliarti, svegliarti, svegliarti ...**

Buio. Escono i **Figuranti 3** e i **Danza 1**. Si riaccende la luce azzurro/viola sul centro della scena con **Mike, Frank, Mary e Elizabeth** che parlano.

**MIKE RUA GIOVANE**

Hai capito, cara Elizabeth?

**ELIZABETH SCARY** (con mezza testa fuori)

Sì, certo, anche a me piacerebbe andare dal Ma'goz, ma come potrò mai affrontarlo? Solo a vederlo mi prenderebbe un coccolone!

**FRANK SWEEPER**

Ma perché? È così brutto? Ho sentito dire il contrario ...

**ELIZABETH SCARY** (con mezza testa fuori)

Non so se è bello o brutto, ma a me fa paura! A me fa paura tutto!

**MIKE RUA GIOVANE**

Ma dai! E noi, ti facciamo paura? Guardaci, non faremmo male ad una mosca!

**ELIZABETH SCARY** (con tutta la testa fuori)

Beh ... no, non mi fate proprio paura, diciamo un po' di timore ... allora ... che dici ... andiamo? Ma venite con me, altrimenti da sola non ci vado!

**MIKE RUA GIOVANE**

Certo che andiamo tutti insieme! Non è bene camminare da soli, molto meglio con altri compagni di viaggio: si accompagna e si è accompagnati!

Ma domani mattina! Adesso ci sistemiamo per la notte e riposiamo!

Si abbassano le luci al centro scena, creano effetto notte stellata e il gruppo si sistema in un lato per riposare. Entra Mike Rua Vecchio.

**MIKE RUA VECCHIO**

Elizabeth, una vera fifona!

In realtà, solo una grande paura di sbagliare, di fare un passo in più, di fidarsi ...

Parte in sottofondo la base musicale **[Heavy on my heart]**. Esce **Mike Rua Vecchio** e entrano i **Danza 1** e ballano passandosi i simboli dei desideri dei 4 personaggi: Urchins/Mike Rua Giovane, lampadina/Frank Sweeper, cuore/Mary Cold e leone/Elizabeth Scary. Quando vengono alzati in modo evidente il personaggio relativo e come se si svegliasse e guardasse verso il simbolo.

Testo su striscia:

**È pesante sul mio cuore  
non posso farcela da solo ...  
non riesco a trovare la strada di casa ...  
quindi vieni e liberami  
è così pensante sul mio cuore!**

Finisce la base, buio, escono i **Danza 1**.

Si riaccendono le luci gialle e azzurre e **Mike, Frank, Mary e Elizabeth**.

**MIKE RUA GIOVANE** (mentre gli altri si preparano)

Avete riposato? È ora di partire: ci attende ancora un bel pezzo di strada!

Dalla parte opposta li raggiungono **Joseph Buzzet** e **alcuni Figuranti 1**, trafelati ed emaciati.

**JOSEPH BUZZET** (sconvolto)

Mr. Rua! Mr. Rua!

**MIKE RUA GIOVANE** (sorpreso)

Joseph! Ragazzi!

Cosa fate qui? E perché siete così sconvolti?

**JOSEPH BUZZET** (col fiatone)

Mr. Rua ... quando sei andato via ... andava tutto bene ... poi ...

**MIKE RUA GIOVANE** (incalzante)

E poi ...?

**JOSEPH BUZZET** (con fatica)

Poi ... poi ... Miss Freedom ... gli Urchins ... la libertà! ... fate ciò che volete! ... non fatevi comandare! ... venite con me!

La libertà vi renderà veri!

(quasi gridando) Presto, Mr. Rua, presto!

**MIKE RUA GIOVANE**

È successo qualcosa agli Urchins?

**JOSEPH BUZZET** (annuisce)

**MIKE RUA GIOVANE**

Se è così, allora hai ragione, bisogna fare presto!

Non c'è un minuto da perdere, devo tornare da loro!

I tre compagni di viaggio, **Frank, Mary e Elizabeth** si guardano spaesati, poi **Elizabeth** trova il coraggio per parlare.

**ELIZABETH SCARY**

Come tornare? E noi? E il Ma'Goz? E i nostri desideri? I nostri sogni?

Mr. Rua, non puoi fare così?

**MIKE RUA GIOVANE**

Eh no! Non solo posso, ma devo! Mica lascio i miei Urchins da soli e in pericolo!

Andiamo! (rivolgendosi a Joseph e agli Urchins).

**Mike Rua Giovane** esce di scena, trascinandosi dietro **Joseph** e i **Figuranti 1**. **Frank, Mary e Elizabeth** prima guardano a sinistra, poi a destra, poi tra di loro e poi seguono **Mike Rua Giovane**.

Buio. Parte base musicale [The Dark Knight Rises]

Viene introdotta **Miss Freedom** con la sua pedana sul lato sinistro della scena. Appena piazzata iniziano lampi rossi e violacei.

Intorno a **Miss Freedom** ci sono i **Figuranti 1** che, pietrificati dal terrore, la guardano e si disperano.

All'improvviso da sotto la pedana escono i **Tentacoli** che avvinghiano i **Figuranti 1**.

Aumenta la luce, ma resta dello stesso colore.

Entrano al lato opposto **Mike Rua Giovane, Joseph Buzzet, Frank Sweeper, Mary Cold, Elizabeth Scary** e gli **altri Figuranti 1 che erano con loro**. Tutti rimangono bloccati dal terrore per ciò che stanno vedendo!

Sfuma la musica.

**MISS FREEDOM** (distraendosi dalla caccia agli Urchins)

Ma che onore! Il capo in persona!

Perché prendersi tanto disturbo, ci eravamo già organizzati da soli!  
Se comunque vuoi favorire, i giochi sono appena iniziati!

### MIKE RUA GIOVANE

Miss Freedom, e chi altri se no?!  
Sei davvero convinta di poter fare sempre ciò che vuoi?  
Forse è davvero giunto il momento di porre fine a questa questione!

### MISS FREEDOM (sarcastica)

O mamma, che paura!  
E chi dovrebbe fermarmi? Tu?  
Ah, ah, ah, ah ... (esplode in una risata agghiacciante).  
Forse non ti sei accorto di chi ha il coltello dalla parte del manico (stringendo di più i tentacoli sugli Urchins).

### MIKE RUA GIOVANE

Non fargli del male! Non permetterti di torcergli nemmeno un capello, altrimenti io ..., io ... (lasciandosi cadere le braccia, come disarmato) ... io non so cosa fare!

Vedendo la mal parata, **Frank, Mary e Elizabeth** stanno per fuggire, ma poi si fermano.  
Frank, come se avesse un'illuminazione, con un fischio chiama i **Danza 2** e con una danza STOMP-SCOPE contrastano **Miss Freedom** buttandole la polvere negli occhi (**macchina del fumo**).  
Momento di sbandamento da parte di **Miss Freedom**.  
**Elizabeth** ne approfitta e con un "grido di battaglia" richiama in scena i **Figuranti 3** e si lanciano a testuggine girando i gusci a scudo contro **Miss Freedom** che subisce il colpo e lascia la presa e i **Figuranti 1** ne approfittano per scappare verso **Mike Rua Giovane**.  
Riparte la base musicale **[The Dark Knight Rises (reprise)]** dal minuto 06'.05".  
**Miss Freedom** accecata dalla rabbia, se ne accorge, tenta di riacchiapparli, ma non riuscendoci prova a schiacciarli. **Mary Cold** si lancia improvvisamente a difesa di uno dei **Figuranti 1** che sta per essere ripreso e viene colpita dal **Tentacolo**. Rimane a terra immobile.  
Tutto si ferma. Buio. Luce a pioggia azzurra su **Mary**. Si accende il suo cuore e parte il battito del cuore e dopo la musica **[Coming Home]**.  
Entrano i **Figuranti 2** con i cuori accesi e prendono in spalla Mary e come in processione funebre escono di scena.

Testo su striscia:

**Sto tornando a casa**

**Di al mondo che sto tornando a casa**

**Lascia che la pioggia lavi via tutto il dolore di ieri**

**So che il mio regno attende, ed hanno perdonato i miei errori**

**Sto tornando a casa ...**

**Mike, Frank, Elizabeth, Joseph, i Figuranti 1 e i Figuranti 3** caricati e incoraggiati dal sacrificio di Mary si dispongono pronti alla battaglia di fronte a **Miss Freedom** che se la ride.  
Si riaccende la luce e tutta la scena riparte.

### MISS FREEDOM (accecata dall'odio, gridando come una pazza)

Avete visto? Non si scherza col fuoco!  
Cosa pensavate di fare?  
Adesso preparatevi, perché è il vostro turno!

Parte la musica [Storm] e fa il suo ingresso la **Signora Maestosa** che, uno dopo l'altro, accoglie sotto il suo manto tutti i **Figuranti 1 e 3, Mike Rua Giovane, Joseph, Frank e Elizabeth**.

Luce azzurra potente.

La **Signora Maestosa** fissa **Miss Freedom** che in mezzo ad un fumo bianco inizia a contorcersi. Si abbassa la musica.

**MISS FREEDOM** (disperata)

No, non tu! Non adesso!

Proprio ora che stavo vincendo!

Ahhhhhh ...

(esce di scena in mezzo al fumo)

Si rialza la musica e la **Signora Maestosa** si pone al centro della scena, mentre i **Figuranti 1 e 3, Mike Rua Giovane, Joseph, Frank e Elizabeth** si pongono in ginocchio davanti a lei.

Luce azzurra potente.

**MIKE RUA GIOVANE** (con timore e reverenza, restando in ginocchio)

Mia Signora, grazie, grazie, grazie!

**SIGNORA MAESTOSA** (materna)

Su, su, alzatevi, cosa sono tutte queste cerimonie?

Si accoglie così una mamma?

Comunque, tutto é bene quel che finisce bene!

(rivolgendosi verso uno dei Figuranti 1 che si vergogna)

Meno male che il piccolo Bart mi ha "chiamato", altrimenti ...pensa, proprio lui, il più monello tra gli Urchins...

E tu Mike, dopo tutti questi anni non hai ancora imparato niente?

**MIKE RUA GIOVANE** (un po' impacciato)

Certo Madre, avete ragione, ma mi sono un po' lasciato andare: non ho ragionato, ho avuto paura, non mi sono fidato!

Io non sono come Mr. Wood, lui era sempre capace, sempre adeguato, sempre col sorriso sulle labbra, non aveva tutti i problemi che ho io!

**SIGNORA MAESTOSA** (sempre materna, ma con un tono più severo)

Paura? Sei andato alla ricerca di un qualsiasi Ma'Goz, quando potevi rivolgerti al Ma'God, che sempre veglia su ciascuno di noi!

Mr. Wood l'ha sempre fatto ...

E su un'altra cosa ti sbagli caro Mike: Mr. Wood era pieno, stracolmo di problemi da affrontare ogni giorno e, quando lo vedevate più allegro e sorridente, quelli erano i giorni in cui era sommerso dai guai, ma lui li affidava a me e andava avanti tranquillo!

E voi, cari Urchins, con questa mania della libertà ... Quante volte Mr. Wood ve la ripetuto: la Verità vi farà liberi, non il contrario!

Guardate questi nuovi amici (indicando Frank e Elizabeth): Frank ci ha messo ingegno, Elizabeth ha trovato il coraggio, e Mary ..., Mary ha dato tutto, ha dato se stessa e ha scoperto l'amore! Non c'è amore più grande che dare la propria vita per gli altri!

Si spengono le luci e l'occhio di bue segue **Mike Rua Vecchio** che scende le scale e arriva al centro della scena.

### **MIKE RUA VECCHIO**

Non potrò mai dimenticare quel giorno e le parole della Signora!

Mentre la ascoltavo vedevo scorrere davanti ai miei occhi ogni istante vissuto con Mr. Wood e gli Urchins.

Poi il mio pensiero si è fermato sul ricordo di un giorno in cui un re, uno di quelli veri, con la corona d'oro, lo scettro e tutto il resto, ha chiesto a Mr. Wood: «Perché lei, che mi sembra una persona intelligente, perde il suo tempo con questi Urchins?».

E lui?

Lui ha preso il vocabolario e porgendoglielo gli ha chiesto: «Ha mai letto cosa c'è scritto alla voce Urchin?»

Il re ha preso il librone, l'ha aperto, ha cercato e poi ha letto: «Urchin = **monello, discolo, ragazzo cattivo ...**».

E Mr. Wood ha ripreso subito: «Vede maestà, il problema è tutto lì: c'è un errore di stampa che si tramanda di vocabolario in vocabolario, di bocca in bocca, di cuore in cuore ...

La parola giusta non è cattivo, ma vivo!».

Ed è per questo che io per lo loro studio, per loro lavoro, per loro esisto ... per loro sono disposto anche a dare la vita!».

Vivo! Capite? Ogni Urchins grazie al Cielo è solo vivo!

Allora e solo allora, ricordando le sue parole ho compreso tutto: **non serve un Mr. Wood ogni 200 anni, ma 200 Mr. Wood ogni giorno!**

**Quindi, adesso lo chiedo a te** (guardando il pubblico in più punti): **vuoi fare tutto a metà?** (facendo il gesto con la mano)

Parte la musica **[Tutto a Metà]** si accendono tutte le luci e mentre i **Danza 1** ballano, tutti gli altri sono in scena attorno alla Signora Maestosa a festeggiare.

### **“TUTTO A METÀ”**

Tutto ha inizio con un sogno

Nella vita lascia il segno

Sembra indichi il cammino

Il futuro di un bambino.

Una Donna Maestosa,

una storia fantasiosa,

un disegno importante

per un passo da gigante.

È una cosa

Faticosa,

non da solo,

devi farti aiutare!

**Ci hai voluti qui con te**

**Per fare tutto a metà**

**Quel Regno che**

**Non finirà**

**C'è una gioia che non so**

**Ma nel tempo resterà**



**Non finirà  
Per l'eternità oh, oh,  
Per l'eternità oh, oh,**

Ti vien chiesto di studiare,  
Senza tregua lavorare,  
Un tempo senza fiato,  
Ogni attimo donare!  
È una cosa  
Faticosa,  
non da solo,  
devi farti aiutare!

**Ci hai voluti qui con te  
Per fare tutto a metà  
Del Regno che  
Non finirà  
C'è una gioia che non so  
Ma nel tempo resterà  
Non finirà  
Per l'eternità oh, oh,  
Per l'eternità oh, oh,  
oh, oh ...**

Sei stato scelto, chiamato per nome, voluto, come figlio del Re  
Suo per sempre, come un tesoro ...  
Do-na-to!

Ci hai voluti qui con te ...  
Per fare tutto a metà ...

**Ci hai voluti qui con te  
Per fare tutto a metà  
Del Regno che  
Non finirà  
C'è una gioia che non so  
Ma nel tempo resterà  
Non finirà  
Per l'eternità oh, oh,  
Per l'eternità oh, oh,  
Per l'eternità ...**

**FINE**

---

## GRUPPI DI LAVORO

FIGURANTI 1 – 60 max con LOGO URCHINS

FIGURANTI 2 – 50 max con COSTUME DA ROBOTS

FIGURANTI 3 – 50 max con COSTUME TARTARUGA

DANZA 1 – 30/40 max

DANZA 2 – 15 max

TRUCCO PARRUCCO 30 max

SCENOGRAFIA 30 max

ATTORI:

- Mike Rua Vecchio
- Mike Rua Giovane
- Joseph Buzzet
- Frank Sweeper
- Mary Cold
- Elizabeth Scary
- Miss Freedom (1+4 persone come tentacoli)
- Signora Maestosa

